

- Instrucciones:
- Duración: 1 hora y 30 minutos.
  - Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones A y B.
  - Elija una de éstas: la opción A o la opción B.
  - La puntuación de cada pregunta está indicada junto al enunciado.

### OPCIÓN A

#### TEXTO

En una nota ruego a tu padre que proteja mi cadáver. En el cementerio hay dos tilos, en el rincón del fondo, hacia el campo, allí me gustaría descansar. Él puede hacerlo y lo hará por su amigo. Pídeselo tú también. No quiero forzar a cristianos piadosos a que su cuerpo repose junto al de un pobre desgraciado. ¡Ah!, yo quisiera que me enterraseis al borde del camino o en un valle solitario para que sacerdotes y levitas al pasar de largo junto a la piedra en la que está grabado mi nombre se santigüen y el samaritano derrame una lágrima.

¡Mira, Lotte! No me estremezco al tomar en mis manos el frío y terrible cáliz del que he de beber el delirio de la muerte. Tú me lo ofreciste y no vacilo. ¡Todo!, ¡todo! ¡Todos los deseos y esperanzas de mi vida se han cumplido! Así, frío y yerto llamaré a las férreas puertas de la muerte.

Goethe, *Werther*

#### PREGUNTAS

- Goethe y su época (puntuación máxima: 2 puntos)
- Werther* y la obra literaria de Goethe (puntuación máxima: 2 puntos)
- Exponga el tema del fragmento y relaciónelo con el resto de la obra (puntuación máxima: 2 puntos)
- Analice las características formales del fragmento: su técnica narrativa y los recursos expresivos empleados (puntuación máxima: 2 puntos)
- Expresa su valoración personal del texto y relaciónelo con otras visiones del amor en nuestro tiempo (puntuación máxima: 2 puntos)

- Instrucciones:
- Duración: 1 hora y 30 minutos.
  - Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones A y B.
  - Elija una de éstas: la opción A o la opción B.
  - La puntuación de cada pregunta está indicada junto al enunciado.

### OPCIÓN B

#### TEXTO

-Sí, claro. Me gustó muchísimo. Algunas cosas no me gustaron, pero en general me emocionó mucho.

-¿Qué es lo que no te gustó? ¿Te acuerdas?

La verdad es que me daba un poco de vergüenza hablar de *Romeo y Julieta* con ella. Hay partes en que la obra es bastante *verde* y ella era una monja y eso, pero me lo había preguntado, así que hablé con ella de eso un rato.

-Verá, los que no me vuelven loco son Romeo y Julieta –le dije-. Quiero decir que me gustan, pero, no sé. A veces se ponen bastante pesados. Quiero decir que lo sentí mucho más cuando matan a Mercucio que cuando mueren Romeo y Julieta. La verdad es que Romeo no me cae demasiado bien desde que apuñala a Mercucio ese otro hombre, el primo de Julieta, ¿cómo se llama?

-Teobaldo.

- Eso, Teobaldo –dije-. Siempre se me olvida el nombre de ese tío. Fue culpa de Romeo. Quiero decir que Mercucio es el que más me gustó de la obra. No sé. Todos esos Montescos y Capuletos están bien, especialmente Julieta, pero Mercucio era... es difícil de explicar. Era muy listo y muy divertido y todo eso. La verdad es que me saca de quicio que maten a alguien, sobre todo si es alguien muy listo y muy divertido y todo eso, y si es por culpa de otro. Lo de Romeo y Julieta al menos fue culpa suya.

J. D. Salinger, *El guardián entre el centeno*

#### PREGUNTAS

- J. D. Salinger y su época (puntuación máxima: 2 puntos)
- El guardián entre el centeno* y la obra literaria de J. D. Salinger (puntuación máxima: 2 puntos)
- Exponga el tema del fragmento y relaciónelo con el resto de *El guardián entre el centeno* (puntuación máxima: 2 puntos)
- Analice las características formales del fragmento: su técnica narrativa y los recursos expresivos utilizados (puntuación máxima: 2 puntos)
- Expresé su valoración personal del texto y relaciónelo con los conflictos de nuestro tiempo (puntuación máxima: 2 puntos)