

- Instrucciones:
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones A y B.
 - c) Elija una de éstas: la opción A o la opción B.
 - d) La puntuación de cada pregunta está indicada junto al enunciado.

OPCIÓN A

TEXTO

*Entran ROMEO y JULIETA arriba, en el
balcón*

JULIETA

¿Te vas ya? Aún no es de día.
Ha sido el ruiseñor y no la alondra
el que ha traspasado tu oído medroso.
Canta por la noche en aquel granado.
Créeme, amor mío; ha sido el ruiseñor.

ROMEO

Ha sido la alondra, que anuncia la mañana,
y no el ruiseñor. Mira, amor, esas rayas hostiles
que apartan las nubes allá, hacia el oriente.
Se apagaron las luces de la noche
y el alegre día despunta en las cimas brumosas.
He de irme y vivir, o quedarme y morir.

JULIETA

Esa luz no es luz del día, lo sé bien;
es algún meteoro que el sol ha creado
para ser esta noche tu antorcha
y alumbrarte el camino de Mantua.
Quédate un poco, aún no tienes que irte.

ROMEO

Que me apresen, que me den muerte;
lo consentiré si así lo deseas.
Diré que aquella luz gris no es el alba,
sino el pálido reflejo del rostro de Cintia,
y que no es el canto de la alondra
lo que llega hasta la bóveda del cielo.
En lugar de irme, quedarme quisiera.
¡Que venga la muerte! Lo quiere Julieta.
¿Hablamos, mi alma? Aún no amanece.

JULIETA

¡Si está amaneciendo! ¡Huye, corre, vete!
Es la alondra la que tanto desentona
con su canto tan chillón y disonante.
Dicen que la alondra liga notas con dulzura:
a nosotros, en cambio, nos divide;
y que la alondra cambió los ojos con el sapo:
ojalá que también se cambiasen las voces,
puesto que es su voz lo que nos separa
y de aquí te expulsa con esa alborada
Vamos, márchate, que la luz ya se acerca.

ROMEO

Luz en nuestra luz y sombra en nuestras penas.

William Shakespeare, Romeo y Julieta

PREGUNTAS

1. William Shakespeare y su época (puntuación máxima: 2 puntos)
2. *Romeo y Julieta* y la obra de Shakespeare (puntuación máxima: 2 puntos)
3. Exponga el tema del fragmento y relaciónelo con el resto de *Romeo y Julieta* (puntuación máxima: 2 puntos)
4. Analice los aspectos formales del texto (puntuación máxima: 2 puntos)
5. Exponga su valoración personal del texto y comente la influencia de *Romeo y Julieta* en la cultura occidental (puntuación máxima: 2 puntos)

- Instrucciones:
- Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones A y B.
 - Elija una de éstas: la opción A o la opción B.
 - La puntuación de cada pregunta está indicada junto al enunciado.

OPCIÓN B

TEXTO

Pero, dentro de unos instantes, usted me juzgará. Hay dos pobrezas, señora. Una que va por las calles descaradamente en andrajos, que, sin saberlo, comienza de nuevo a hacer de Diógenes, se alimenta de poco, reduce la vida a lo más simple, y que tal vez es más dichosa que la riqueza, o al menos más despreocupada, pues acepta del mundo la parte que no quieren los poderosos. Luego está la pobreza del lujo, miseria a la española, que oculta la mendicidad bajo un título; soberbia, enriquecida, esa miseria de chaleco blanco y guantes amarillos tiene carruajes, y pierde una fortuna por falta de un céntimo. La una es la pobreza del pueblo; la otra, la de los estafadores, los reyes y la gente de talento. No soy pueblo, ni rey ni estafador, y acaso no tengo talento; soy una excepción. Mi apellido me manda morir antes que mendigar... Tranquilícese, señora, que hoy soy rico, pues poseo todo lo que necesito de la Tierra -le dije al ver que su fisonomía tomaba la fría expresión que se pinta en nuestras facciones cuando somos sorprendidos por pedigüños de la buena sociedad-. ¿Se acuerda del día en que fue al teatro sin mí, creyendo que yo no iría?

Fedora hizo con la cabeza una señal afirmativa.

-Había gastado mi último escudo por ir a verla... ¿Recuerda el paseo que dimos por el Jardín Botánico? El coche me costó toda mi fortuna.

Honoré de Balzac, *La piel de zapa*

PREGUNTAS

- Balzac y su época (puntuación máxima: 2 puntos)
- La piel de zapa* y la obra literaria de Balzac (puntuación máxima: 2 puntos)
- Exponga el tema del fragmento y relaciónelo con el resto de la obra *La piel de zapa* (puntuación máxima: 2 puntos)
- Analice las características formales del fragmento: su técnica narrativa y recursos expresivos (puntuación máxima: 2 puntos)
- Expresé su valoración personal del texto y comente su vigencia en la actualidad (puntuación máxima: 2 puntos)