

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora, 30 minutos.
 - b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones A y B.
 - c) Elija una de éstas: la opción A o la opción B.
 - d) La puntuación de cada pregunta está indicada junto al enunciado.

OPCIÓN A

TEXTO

LA FUENTE DE SANGRE

A veces me parece que fluyese mi sangre
lo mismo que una fuente con rítmicos sollozos.
Yo la escucho correr en un largo murmullo,
mas en vano me tiento para encontrar la herida.

Por la ciudad, lo mismo que en un campo cerrado,
camina, transformando adoquines en islas,
apagando la sed de todas las criaturas,
y tiñendo de rojo a la naturaleza.

Les he pedido a veces a los vinos capciosos
que el terror que me mina por un día adormezcan;
¡el vino aclara el ojo, y afina los oídos!

En el amor busqué un sueño olvidadizo;
¡mas éste es para mí sólo un colchón de agujas
hecho para que beban estas crueles muchachas!

Charles Baudelaire, *Las flores del mal*

PREGUNTAS

1. Charles Baudelaire y su época (puntuación máxima: 2 puntos).
2. *Las flores del mal* y la obra literaria de Baudelaire (puntuación máxima: 2 puntos).
3. Exponga el tema del poema y relaciónelo con el resto de *Las flores del mal* (puntuación máxima: 2 puntos).
4. Analice las características formales del poema (puntuación máxima: 2 puntos).
5. Exprese su valoración personal del texto y relaciónelo con otras manifestaciones artísticas y temas de actualidad (puntuación máxima: 2 puntos).

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora, 30 minutos.
 - b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones A y B.
 - c) Elija una de éstas: la opción A o la opción B.
 - d) La puntuación de cada pregunta está indicada junto al enunciado.

OPCIÓN B

TEXTO

Y, así, preguntando el hijo y el padre respondiendo, por azar toparon con un grupo de bellas y compuestas jóvenes que de unas bodas venían, y el joven, al divisarlas, preguntó al padre qué eran. A lo que el padre dijo:

- Hijo, baja la vista y no mires eso, que es mala cosa.

- ¿Y cómo se llaman? -dijo entonces el hijo.

El padre, por no despertar en los concupiscentes apetitos del joven ningún deseo no útil, no quiso llamarlas por su propio nombre de mujeres, y dijo:

-Se llaman gansas.

Y, ¡oh maravillosa cosa para oída!, aquel que nunca había visto una mujer, ni se curaba de los palacios, ni del buey, ni del asno, ni del caballo, ni del dinero, ni de otra cosa que hubiese visto, en el acto dijo:

- Padre, os ruego que hagáis que yo tenga una de esas gansas.

-Calla, hijo mío -dijo el padre-, que son, repito, mala cosa.

A lo que el joven, preguntando, dijo:

- ¿Y son de esa hechura las malas cosas?

-Sí -dijo el padre.

Y entonces él dijo:

- No sé lo que habláis, ni por qué sean mala cosa. Por mi parte nunca creo haber visto nada tan bello ni agradable como eso. Más bellas que los ángeles pintados que me habéis enseñado tantas veces. Haced, pues, que nos llevemos una de esas gansas y yo le daré algo para que lo picotee.

Boccaccio, *Decamerón*

PREGUNTAS

1. Boccaccio y su época (puntuación máxima: 2 puntos).
2. El *Decamerón* y la obra literaria de Boccaccio (puntuación máxima: 2 puntos).
3. Exponga el tema del fragmento y relaciónelo con el resto del *Decamerón* (puntuación máxima: 2 puntos).
4. Analice las características formales del fragmento: su técnica narrativa y los recursos expresivos empleados (puntuación máxima: 2 puntos).
5. Expresé su valoración personal del texto y relaciónelo con otras manifestaciones artísticas y temas de actualidad (puntuación máxima: 2 puntos).