

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora, 30 minutos.
 - b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones A y B.
 - c) Elija una de éstas: la opción A o la opción B.
 - d) La puntuación de cada pregunta está indicada junto al enunciado.

OPCIÓN A

TEXTO

Serían las siete de la mañana cuando desperté. El sol iluminaba la habitación. Polina estaba sentada junto a mí y miraba a su alrededor con un aire extraño, como si saliera de la oscuridad y tratara de reunir sus recuerdos. Acababa de despertarse y tenía fija la mirada en la mesa y el dinero. Yo sentía la cabeza pesada y dolorida. Quise coger a Polina de la mano; ella me rechazó y se levantó bruscamente del sofá. La mañana aparecía nublada. Había llovido antes de amanecer. Se acercó a la ventana, la abrió y asomó la cabeza y el pecho, descansando sobre las manos, los codos apoyados en el alféizar; permaneció así algunos minutos, sin volverse hacia mí y sin escuchar lo que yo le decía. Una idea me vino a la mente que me llenaba de pavor: ¿qué iba a suceder y cómo acabaría todo aquello? De pronto, se apartó de la ventana, se acercó a la mesa, y mirándome con expresión de odio infinito, los labios temblorosos de ira, me dijo:

—¡Bueno, dame mis cincuenta mil francos!

—Polina, vuelves otra vez a lo mismo —me atreví a decirle.

—¿Qué pasa? ¿Has cambiado de idea? ¡Ja, ja, ja! ¿Ya te has arrepentido?

Veinticinco mil florines, contados desde la víspera, estaban sobre la mesa, los cogí y se los di.

—Son míos, ¿verdad? ¿Verdad? ¿No es así? —me preguntaba con odio, mientras sostenía el dinero en la mano.

—Siempre han sido tuyos —dije.

—¡Pues aquí los tienes! —y levantando el brazo me los arrojó a la cara.

El paquete me dio de lleno en el rostro y se dispersó por el suelo. Seguidamente Polina salió corriendo.

Fiódor Dostoievski, *El jugador*

PREGUNTAS

1. Fiódor Dostoievski y su época (puntuación máxima: 2 puntos).
2. *El jugador* y la obra literaria de Dostoievski (puntuación máxima: 2 puntos).
3. Exponga el tema del fragmento y relaciónelo con el resto de *El jugador* (puntuación máxima: 2 puntos).
4. Analice las características formales del fragmento: su técnica narrativa y los recursos expresivos empleados (puntuación máxima: 2 puntos).
5. Exprese su valoración personal del texto y relaciónelo con otras manifestaciones artísticas y temas de actualidad (puntuación máxima: 2 puntos).

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora, 30 minutos.
 - b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones A y B.
 - c) Elija una de éstas: la opción A o la opción B.
 - d) La puntuación de cada pregunta está indicada junto al enunciado.

OPCIÓN B

TEXTO

JULIETA [*despertando*]. —¡Ah, padre consolador! ¿Dónde está mi señor? Recuerdo muy bien dónde debía estar yo, y aquí estoy: ¿dónde está mi Romeo?

Ruido dentro.

FRAY LORENZO. —Oigo ruido. Señora, salid de ese nido de muerte, peste y sueño antinatural: un poder más grande de lo que podemos resistir ha malogrado nuestros intentos: venid, vámonos: tu esposo yace muerto en tu regazo, y también Paris: ven, te pondré en un convento de santas monjas. No te pares a preguntar, porque viene la guardia: vamos, ven, buena Julieta: no me atrevo a quedarme más. (*Se va.*)

JULIETA. —Vete, vete, porque yo no me quiero ir. ¿Qué hay aquí? ¿Una copa apretada en la mano de mi fiel amor? Ya veo; el veneno ha sido su fin prematuro: ¡ah cruel! ¡Lo has bebido todo, sin dejarme una gota propicia que me sirviera después! Besaré tus labios: quizá quede en ellos un poco de veneno, para hacerme morir con un cordial. [*Le besa.*] ¡Tus labios están calientes!

GUARDIA PRIMERO [*dentro*]. —Guíanos, muchacho: ¿por dónde?

JULIETA. —¿Qué, hay ruido? Entonces he de ser rápida. ¡Ah, feliz puñal! [*Toma el puñal de Romeo y se apuñala.*] Ésta es tu vaina: enmohécete aquí, y hazme morir. [*Cae sobre el cuerpo de Romeo y muere.*]

William Shakespeare, *Romeo y Julieta*

PREGUNTAS

1. William Shakespeare y su época (puntuación máxima: 2 puntos).
2. *Romeo y Julieta* y la obra literaria de William Shakespeare (puntuación máxima: 2 puntos).
3. Exponga el tema del fragmento y relaciónelo con el resto de *Romeo y Julieta* (puntuación máxima: 2 puntos).
4. Analice las características formales del fragmento (puntuación máxima: 2 puntos).
5. Exprese su valoración personal del texto y relaciónelo con otras manifestaciones artísticas y temas de actualidad (puntuación máxima: 2 puntos).