

- Instrucciones:**
- a) **Duración:** 1 hora, 30 minutos.
 - b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones A y B.
 - c) Elija una de éstas: la opción A o la opción B.
 - d) La puntuación de cada pregunta está indicada junto al enunciado.

OPCIÓN A

TEXTO

CXIII
LA FUENTE DE SANGRE

A veces me parece que fluyese mi sangre
lo mismo que una fuente con rítmicos sollozos.
Yo la escucho correr en un largo murmullo,
mas en vano me tiento para encontrar la herida.

Por la ciudad, lo mismo que en un campo cerrado,
camina, transformando adoquines en islas,
apagando la sed de todas las criaturas,
y tiñendo de rojo a la naturaleza.

Les he pedido a veces a los vinos capciosos
que el terror que me mina por un día adormezcan;
¡el vino aclara el ojo, y afina los oídos!

Un sueño olvidadizo busqué yo en el amor;
¡mas éste es para mí sólo un colchón de agujas
hecho para que beban estas crueles muchachas!

Charles Baudelaire, *Las flores del mal*.

PREGUNTAS

1. Charles Baudelaire y su época (puntuación máxima: 2 puntos).
2. *Las flores del mal* y la obra literaria de Baudelaire (puntuación máxima: 2 puntos).
3. Exponga el tema del fragmento y relaciónelo con el resto de *Las flores del mal* (puntuación máxima: 2 puntos).
4. Analice las características formales del fragmento y los recursos expresivos empleados (puntuación máxima: 2 puntos).
5. Exprese su valoración personal del texto y relaciónelo con otras manifestaciones artísticas y temas de actualidad (puntuación máxima: 2 puntos).

- Instrucciones:**
- a) **Duración:** 1 hora, 30 minutos.
 - b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones A y B.
 - c) Elija una de éstas: la opción A o la opción B.
 - d) La puntuación de cada pregunta está indicada junto al enunciado.

OPCIÓN B

TEXTO

Cuando, por primera vez en mi vida, puse los pies en la sala, permanecí algún tiempo dudando antes de jugar. Además, la gente paralizaba mis movimientos. Pero aunque hubiese estado solo, habría ocurrido exactamente lo mismo. Creo que, en vez de jugar, quizá me habría salido enseguida. Lo confieso: el corazón me latía con violencia y no estaba tranquilo. Desde hacía tiempo estaba persuadido de que no saldría de Ruletemburgo sin una aventura, sin que algo radical y definitivo se mezcase fatalmente a mi destino. Así debe ser y así será.

Por ridícula que pueda parecer esa confianza en la ruleta, me parece todavía mucho más risible la opinión vulgar que estima absurdo el esperar algo del juego. ¿Es que es peor el juego que cualquier otro medio de procurarse dinero, el comercio, por ejemplo? Verdad es que de cien individuos uno solamente gana, pero... ¿qué importa eso?

En todo caso estaba decidido a observar primero y no acometer nada de importancia aquella noche. El resultado de esa primera sesión no podía ser más que fortuito e insignificante. Tal era mi convicción en aquellos momentos.

F. M. Dostoievski, *El jugador*.

PREGUNTAS

1. Fiodor Dostoievski y su época (puntuación máxima: 2 puntos).
2. *El jugador* y la obra literaria de Dostoievski (puntuación máxima: 2 puntos).
3. Exponga el tema del fragmento y relaciónelo con el resto de *El jugador* (puntuación máxima: 2 puntos).
4. Analice las características formales del fragmento: su técnica narrativa y los recursos expresivos empleados (puntuación máxima: 2 puntos).
5. Exprese su valoración personal del texto y relaciónelo con otras manifestaciones artísticas y temas de actualidad (puntuación máxima: 2 puntos).