

- Instrucciones:**
- a) **Duración:** 1 hora, 30 minutos.
 - b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones A y B.
 - c) Elija una de éstas: la opción A o la opción B.
 - d) La puntuación de cada pregunta está indicada junto al enunciado.

OPCIÓN A

TEXTO

Era raro mi estado de ánimo: en el bolsillo tenía en total veinte federicos de oro; me hallaba en tierra extraña, lejos de la propia, sin trabajo y sin medios de subsistencia, sin esperanza, sin posibilidades, y, sin embargo, no me sentía inquieto. Si no hubiera sido por Polina, me hubiera entregado sin más al interés cómico en el próximo desenlace y me hubiera reído a mandíbula batiente. Pero Polina me inquietaba; presentía que su suerte iba a decidirse, pero confieso que no era su suerte lo que me traía de cabeza. Yo quería penetrar en sus secretos. Yo deseaba que viniera a mí y me dijera: «Te quiero»; pero si eso no podía ser, si era una locura inconcebible, entonces... ¿qué cabía desear? ¿Acaso sabía yo mismo lo que quería? Me sentía despistado; sólo ambicionaba estar junto a ella, en su aureola, en su nimbo, siempre, toda la vida, eternamente. Fuera de eso no sabía nada. ¿Y acaso podía apartarme de ella?

F. M. Dostoyevski, *El jugador*.

PREGUNTAS

1. F. M. Dostoyevski y su época (puntuación máxima: 2 puntos).
2. *El jugador* y la obra literaria de Dostoyevski (puntuación máxima: 2 puntos).
3. Exponga el tema del fragmento y relaciónelo con el resto de *El jugador* (puntuación máxima: 2 puntos).
4. Analice las características formales del fragmento: su técnica narrativa y los recursos expresivos empleados (puntuación máxima: 2 puntos).
5. Exprese su valoración personal del texto y relaciónelo con otras manifestaciones artísticas y temas de actualidad (puntuación máxima: 2 puntos).

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora, 30 minutos.
 - b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones A y B.
 - c) Elija una de éstas: la opción A o la opción B.
 - d) La puntuación de cada pregunta está indicada junto al enunciado.

OPCIÓN B

TEXTO

Cuarto de Julieta. Entra el Ama.

AMA. — ¡Señora! ¡Eh, señora! ¡Julieta! Duerme de firme, lo garantizo: ¡vamos, cordera! ¡Vamos, señora! ¡Qué vergüenza, dormilona! ¡Vamos, cariño, oye! ¡Señora! ¡Corazón! ¡Vamos, novia! ¿Cómo, ni palabra? Ahora quieres gastarlo a gusto; duerme para una semana; porque esta noche, te aseguro que el conde Paris sólo descansará quitándote el descanso; ¡Dios me perdone, pardiez y amén, qué bien duerme! Por fuerza tendré que despertarla. ¡Señora, señora, señora! Sí, deja que el conde Paris te pille en la cama, y buen susto te dará, a fe. ¿No será así? ¡Cómo, vestida y arreglada, y otra vez acostada! ¡Por fuerza tengo que despertarte! ¡Señora, señora, señora! ¡Ay, ay! ¡Socorro, socorro! ¡Mi señora está muerta! ¡Ay, maldito el día que nací! ¡Eh, dadme *aquavítæ*! ¡Señor, señora!

Entra la Señora Capuleto

SEÑORA CAPULETO. — ¿Qué ruido es este?

AMA. — ¡Ah día lamentable!

SEÑORA CAPULETO. — ¿Qué pasa?

AMA. — ¡Mirad, mirad! ¡Oh negro día!

SEÑORA CAPULETO. — ¡Ay de mí, ay de mí! ¡Mi hija, mi única vida! Revive, abre los ojos, o moriré contigo. ¡Socorro, socorro! Pide ayuda.

Entra Capuleto.

CAPULETO. — Vamos, qué vergüenza, que salga Julieta: ha venido el novio.

AMA. — ¡Ha muerto, está muerta, ha muerto! ¡Ay qué día!

William Shakespeare, *Romeo y Julieta*.

PREGUNTAS

1. William Shakespeare y su época (puntuación máxima: 2 puntos).
2. *Romeo y Julieta* y la obra literaria de William Shakespeare (puntuación máxima: 2 puntos).
3. Exponga el tema del fragmento y relaciónelo con el resto de *Romeo y Julieta* (puntuación máxima: 2 puntos).
4. Analice las características formales del fragmento y los recursos expresivos empleados (puntuación máxima: 2 puntos).
5. Exprese su valoración personal del texto y relaciónelo con otras manifestaciones artísticas y temas de actualidad (puntuación máxima: 2 puntos).