

- Instrucciones:**
- a) **Duración:** 1 hora, 30 minutos.
 - b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones A y B.
 - c) Elija una de éstas: la opción A o la opción B.
 - d) La puntuación de cada pregunta está indicada junto al enunciado.

OPCIÓN A

TEXTO

LA DESTRUCCIÓN

El demonio a mi lado acecha en tentaciones;
como un aire impalpable lo siento en torno mío;
lo respiro, lo siento quemando mis pulmones
de un culpable deseo con que, en vano, porfío.

Toma a veces la forma, sabiendo que amo el arte,
de la más seductora de todas las mujeres;
con pretextos y antojos que no echo a mala parte
acostumbra mis labios a nefandos placeres.

Cada vez más, me aleja de la dulce mirada
de Dios, dejando mi alma jadeante, fatigada
en medio de las negras llanuras del hastío.

Y pone ante mis ojos, llenos de confusiones,
heridas entreabiertas, espantosas visiones...
La destrucción preside este corazón mío.

Charles Baudelaire, *Las flores del mal*.

PREGUNTAS

1. Charles Baudelaire y su época (puntuación máxima: 2 puntos).
2. *Las flores del mal* y la producción literaria de Baudelaire (puntuación máxima: 2 puntos).
3. Exponga el tema de este soneto y relaciónelo con el resto de *Las flores del mal* (puntuación máxima: 2 puntos).
4. Analice los aspectos formales más relevantes del texto (puntuación máxima: 2 puntos).
5. Exprese su valoración personal del texto y relaciónelo otras manifestaciones artísticas y temas de actualidad (puntuación máxima: 2 puntos).

- Instrucciones:**
- a) **Duración:** 1 hora, 30 minutos.
 - b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones A y B.
 - c) Elija una de éstas: la opción A o la opción B.
 - d) La puntuación de cada pregunta está indicada junto al enunciado.

OPCIÓN B

TEXTO

—En Elkton Hills no tuve ningún problema —le dije—. No me suspendieron ni nada de eso. Me fui porque quise... más o menos.

—Y, ¿puedo saber por qué quisiste?

— ¿Por qué? Verá. Es una historia muy larga de contar. Y muy complicada.

No tenía ganas de explicarle lo que me había pasado. De todos modos no lo habría entendido. No encajaba con su mentalidad. Uno de los motivos principales por los que me fui de Elkton Hills fue porque aquel colegio estaba lleno de hipócritas. Eso es todo. Los había a patadas. El director, el señor Haas, era el tío más falso que he conocido en toda mi vida, diez veces peor que Thurmer. Los domingos, por ejemplo, se dedicaba a saludar a todos los padres que venían a visitar a los chicos. Se derretía con todos menos con los que tenían una pinta un poco rara. Había que ver cómo trataba a los padres de mi compañero de cuarto. Vamos, que si una madre era gorda o cursi, o si un padre llevaba zapatos blancos y negros, o un traje de esos con muchas hombreras, Haas les daba la mano a toda prisa, les echaba una sonrisita de conejo, y se largaba a hablar por lo menos media hora con los padres de otro chico. No aguanto ese tipo de cosas. Me sacan de quicio. Me deprimen tanto que me pongo enfermo. Odiaba Elkton Hills.

J.D.Salinger. *El guardián entre el centeno*.

PREGUNTAS

1. J. D. Salinger y su época (puntuación máxima: 2 puntos).
2. *El guardián entre el centeno* y la obra literaria de J. D. Salinger (puntuación máxima: 2 puntos).
3. Exponga el tema del fragmento y relaciónelo con el resto de *El guardián entre el centeno* (puntuación máxima: 2 puntos).
4. Analice las características formales del fragmento: su técnica narrativa y los recursos expresivos empleados (puntuación máxima: 2 puntos).
5. Exprese su valoración personal del texto y relaciónelo con otras manifestaciones artísticas y temas de actualidad (puntuación máxima: 2 puntos).