

UNIDAD 1

MIGUEL DE CERVANTES: INFANCIA Y ADOLESCENCIA

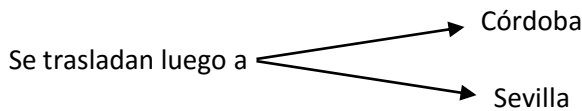
En la siguiente tabla y posterior esquema encontrarás los datos fundamentales de la infancia y adolescencia de Cervantes:

DATOS BÁSICOS	
Nombre Completo	Miguel de Cervantes Saavedra
Lugar de nacimiento	Alcalá de Henares (actual Comunidad de Madrid)
Año de Nacimiento	1547
Bajo el reinado de...	Carlos I
Fecha de su bautismo	9 de Octubre
Fecha de nacimiento	Se piensa que el 29 de Septiembre, día de San Miguel
Padre	Rodrigo Cervantes, cirujano
Madre	Leonor de Cortinas
Hermanos mayores que él	Andrés, Andrea, Luisa
Hermanos menores que él	Rodrigo, Magdalena

1547: En Alcalá de Henares

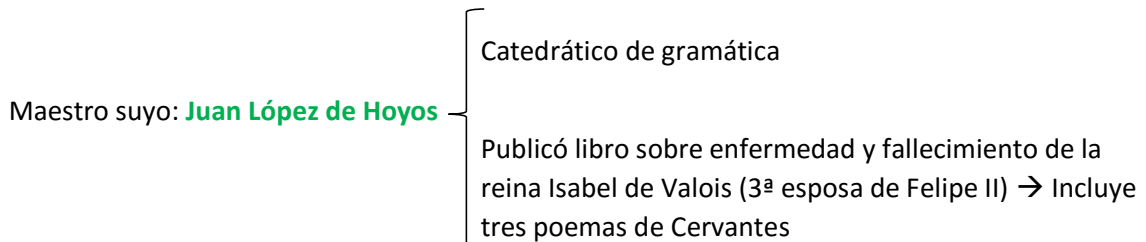
1551: La familia se traslada a Valladolid

Allí contraen deudas y su padre es encarcelado.



1556: En Madrid

De niño asiste a un colegio de la Compañía de Jesús



## ACTIVIDADES

### CUESTIONARIO

1. **Calcula:** ¿Cuántos años tenía Cervantes cuando se trasladan a Valladolid?
2. **Infiere:** ¿Por qué se cree que nació el 29 de Septiembre?
3. **Piensa:** ¿En qué siglo nació y se desarrolló la infancia de Cervantes?
4. **Date cuenta:** ¿Lleva los apellidos de su padre y de su madre, como se hace en la actualidad?
5. **Calcula:** ¿Cuál es su posición respecto a sus hermanos?
6. **Deduce:** ¿Es joven o viejo Carlos I cuando nace Cervantes? ¿Será bajo su reinado cuando se desarrolle la mayor parte de la vida de Cervantes?

### ESCRITURA

Te hemos ofrecido información acerca de quién es Cervantes y sus primeros años de vida. Ahora, vamos a construir un texto expositivo con esa información. **REDACTA un texto titulado *La infancia de Cervantes*** donde desarrolles por escrito la información vista.



## REFRANES DE SANCHO PANZA

Explica el significado de los siguientes refranes de tan singular personaje:

Todo saldrá en la colada

Ese que te quiere bien, que te hace llorar

Donde una puerta se cierra, otra se abre

Ruin sea quien por ruin se tiene

Lo que se puede hacer por bien, no se haga por mal

Hacer bien a villanos es echar agua en el mar

No se ha de mentar la soga en casa del ahogado

## ADIVINANZA

Según Cervantes, ¿cuál es la mejor salsa del mundo, que echada sobre cualquier alimento hace que este sepa exquisito

## PALABRA DE DON QUIJOTE

... sé breve en tus razonamientos; que ninguno hay gustoso si es largo.



## LA POESÍA DE CERVANTES

Cervantes quiso desarrollarse en dos ámbitos vocacionales que le atraían mucho: el ámbito militar y el literario (las armas y las letras, como Jorge Manrique, Garcilaso de la Vega, Gutierre de Cetina, ...). Con respecto a este último, el literario, lo primero que intentó fue la poesía. Él hubiera querido ser un admirado poeta, como Garcilaso de la Vega, el príncipe de la poesía española, al que todos habían leído.

No tuvo mucha fortuna como poeta, aunque no es cierto que su poesía no fuera de buena calidad. Sí lo era, pero no lo suficiente como para que destacase en este género, en una época además en la que aparecen muy buenos poetas. Practicó, como pasa a partir de la segunda mitad del XVI, tanto la poesía tradicional en verso octosílabo como la petrarquista en verso endecasílabo y heptasílabo.

Vamos a leer una selección de sus poemas, y luego trabajaremos algo con algunas de ellas.

### DERRAMASTE EL AGUA, LA NIÑA

(Dos villancicos)

Derramaste el agua, la niña,  
y no dijiste: "¡Agua va!"  
La Justicia os prenderá.

Derramástela a deshora,  
y fue con tan poca cuenta,  
que mojaste con afrenta  
al que os sirve y os adora.

Pero llegada la hora  
donde el daño se sabrá,  
la Justicia os prenderá.

Cautivásteme el alma, la niña,  
y teneisla siempre allá:  
el amor me vengará.

Vuestros ojos salteadores,  
sin ser de nadie impedidos,  
se entraron por mis sentidos,  
y se hicieron salteadores,

lleváronme los mejores,  
y teneislos siempre allá;  
el amor me vengará.

En *La casa de los celos*, Jornada II

<b>1. Realiza el esquema métrico del poema.</b>	
<b>2. Versos de _____ sílabas</b>	
<b>3. Arte...</b>	MAYOR <input type="checkbox"/> MENOR <input type="checkbox"/>
<b>4. Rima...</b>	ASONANTE <input type="checkbox"/> CONSONANTE <input type="checkbox"/>
<b>5. Versos...</b>	TRADICIONALES <input type="checkbox"/> PETRARQUISTAS <input type="checkbox"/>
<b>6. ¿Tema amoroso?</b>	SÍ <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
<b>7. Este poema está compuesto por dos villancicos. Marca el límite entre uno y otro con una línea.</b>	
<b>8. Pregúntale a tu profesor por qué <i>agua</i> y <i>justicia</i> están usados aquí con doble sentido.</b>	
<b>9. La palabra <i>salteadores</i> está usada aquí con dos sentidos. En el primero significa "saltones" y en el segundo "ladrones". Cervantes juega con este fenómeno. ¿Cómo se llama? ¡Lo has visto hace poco!</b>	

**OVILLEJOS DE CARDENIO**

¿Quién menoscaba mis bienes?

Desdenes.

Y ¿quién aumenta mis duelos?

Los celos.

Y ¿quién prueba mi paciencia?

Ausencia.

De ese modo, en mi dolencia,  
ningún remedio se alcanza,  
pues me matan la esperanza  
desdenes, celos y ausencia.

¿Quién me causa este dolor?

Amor.

Y ¿quién mi gloria repugna?

Fortuna.

Y ¿quién consiente en mi duelo?

El cielo.

De ese modo, yo recelo  
morir de este mal extraño,  
pues se aumentan en mi daño,  
amor, fortuna y el cielo.

¿Quién mejorará mi suerte?

La muerte.

Y el bien de amor, ¿quién lo alcanza?

Mudanza.

Y sus males, ¿quién los cura?

Locura.

De ese modo, no es cordura  
querer curar la pasión  
cuando los remedios son  
muerte, mudanza y locura.

Quijote 1605, cap. 27

<b>1. Realiza el esquema métrico del poema.</b>	
<b>2. Versos de _____ sílabas</b>	
<b>3. Arte...</b>	MAYOR <input type="checkbox"/> MENOR <input type="checkbox"/>
<b>4. Rima...</b>	ASONANTE <input type="checkbox"/> CONSONANTE <input type="checkbox"/>
<b>5. Versos...</b>	TRADICIONALES <input type="checkbox"/> PETRARQUISTAS <input type="checkbox"/>
<b>6. ¿Tema amoroso?</b>	SÍ <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
<b>7. Este poema se llama ovillejo, porque el último verso de cada estrofa recoge las tres palabras que responden a cada pregunta. Pregúntale a tu profesor qué es el paralelismo y él te dirá lo que debes hacer a continuación.</b>	
<b>8. En los últimos cuatro versos hay una antítesis muy clara. Rodea las dos palabras que se oponen (antónimos).</b>	



**AL LIBRO DE DON QUIJOTE DE LA MANCHA**

URGANDA LA DESCONOCIDA

(Décimas de cabo roto)

**Si de llegarte a los buen-  
libro, fueres con lectu-  
no te dirá el boquirru-  
que no pones bien los de-  
Mas si el pan no se te cue-  
por ir a manos de idio-  
verás de manos a bo-  
aun no dar una en el cla-  
si bien se comen las ma-  
por mostrar que son curio-**

- bio
- ce
- nos
- ra
- dos
- cas
- ta
- nos
- sos
- vo

[...]

Quijote, 1605; preliminares.



1. Realiza el esquema métrico del poema. (¡CUIDADO! Ten en cuenta que, al quitar la última sílaba de la última palabra de cada verso, esta se transforma en aguda, y hay que sumar una)

2. Versos de \_\_\_\_\_ sílabas

3. Arte... MAYOR   
MENOR

4. Rima... ASONANTE   
CONSONANTE

5. Versos... TRADICIONALES   
PETRARQUISTAS

6. ¿Tema amoroso? SÍ  NO

7. Si esta estrofa es una décima, define la décima apoyándote en tu esquema métrico.

8. Une con flechas cada verso a la sílaba que le falta.

## AMADÍS DE GAULA A DON QUIJOTE DE LA MANCHA

(Soneto)

Tú, que imitaste la llorosa vida  
 que tuve ausente y desdeñado sobre  
 el gran ribazo de la Peña Pobre,  
 de alegre penitencia reducida,  
 tú, a quien los ojos dieron la bebida  
 de tu abundante licor, aunque salobre,  
 y alzándote la plata, estaño y cobre,  
 te dio la tierra en tierra la comida,  
 vive seguro de que eternamente,  
 en tanto, al menos, que en la cuarta esfera,  
 sus caballos agujee el rubio Apolo,  
 tendrás claro renombre de valiente;  
 tu patria será en todas la primera;  
 tu sabio autor, al mundo único y solo.

*Quijote*, 1605; preliminares.



1. Realiza el esquema métrico del poema.	
2. Versos de _____ sílabas	
3. Arte...	MAYOR <input type="checkbox"/> MENOR <input type="checkbox"/>
4. Rima...	ASONANTE <input type="checkbox"/> CONSONANTE <input type="checkbox"/>
5. Versos...	TRADICIONALES <input type="checkbox"/> PETRARQUISTAS <input type="checkbox"/>
6. ¿Tema amoroso?	SÍ <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
7. Este poema es un SONETO. ¿Por qué?	
8. ¿Por qué <i>alegre penitencia</i> (verso 4) es una PARADOJA?	
9. Investiga en el segundo cuarteto y di a qué licor se está refiriendo.	
10. ¿Quién es el Amadís de Gaula?	

## BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA

RIQUER, MARTÍN DE: "Introducción" a su edición del *Quijote*, Planeta; Barcelona, 1998

CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: *Poesía*. Ed. Ebro; Zaragoza, 1972. Clásicos Ebro. Ed. de Adriana Lewis de Galanes.

LÓPEZ DEL ARCO (ed.): Refranes de Sancho Panza. Librerías PARÍS-VALENCIA; Valencia, 1997.

## FUENTE DE LAS IMÁGENES

<http://photopin.com>

## ESTA UNIDAD TRABAJA ...

Lectura de texto expositivo esquemático. Comprensión lectora.

Redacción de texto expositivo propio.

Métrica y tipos de estrofa

Diversas figuras literarias (antítesis, paralelismo, paradoja, dobles sentidos).

Homonimia y polisemia

Léxico-semántica: vocabulario y expresiones (dichos, refranes, ...)

Esta Unidad está enfocada al trabajo competencial por cuanto potencia la comprensión lectora y expresión escrita (**competencia en comunicación lingüística**), acerca a cuestiones de poesía en lengua castellana (**competencia cultural artística**), se propone poner en contacto al alumnado con una parte importante del acervo cultural e histórico de nuestra cultura, temas relacionados con la relación entre hombres y mujeres y los cambios de mentalidad a lo largo de los siglos (**competencia social y ciudadana**, y **competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico**), trae algunas actividades en relación con el cálculo numérico, muy básicas (**competencia matemática**), tiene bastantes tareas que suponen la toma de decisiones, la reflexión y el trabajo personal (**competencia para aprender a aprender**, y **autonomía e iniciativa personal**) y la **competencia digital** se toca de momento de soslayo mediante el uso de la pizarra digital e internet en clase (se tocará más a fondo en siguientes unidades).